МУЗЕЙ МОСКВЫ

Методика проекта «Ощутимо долгая история»
Что дает лабораторный формат?

свет благотворительный фонд

Музей Москвы

Главное здание: Провиантские склады (памятник архитектуры XIX века)

8 филиалов: от Зеленограда до Лефортова, от Музея археологии до Центра Гиляровского

>1 000 000 посетителей в год

Городской музей = музей о горожанах и для горожан

Миссия: сохранять и рассказывать историю Москвы через личные истории москвичей — всех без исключения.

О проекте

- Победитель грантового конкурса фонда «Свет»
- Две инклюзивные лаборатории:
  - **«Кувшин слов»** – молодые взрослые с ментальными особенностями (16–27 лет)
  - **«Прикосновенный запас»** — незрячие и слабовидящие (18–63 лет)
- Цель: исследование истории Москвы через тактильные и творческие практики **(глина, дерево, камень, металл, ткань, стекло, бетон)**
- Участники исследуют эти материалы через прикосновение, звук, движение.
- Продолжительность: не менее двух лет

Команда проекта

- Кураторы: Полина Жураковская, Мария Галкина, Ольга Леонова
- Координаторы: Валерия Горюнова, Вика Глазунова
- Равный координатор: Маргарита Усманова (участница с опытом инклюзии)
- Режиссеры: Алена Смирнитская, Ольга Городиская
- Приглашённые специалисты: Варвара Алексеева (керамист), Петр Балобан (равный ведущий, мастер по коже и дереву), Юлия Черторогова (мастер по ткани и металлу), Зоя Босовская (смм), Мария Хробостова (менеджер, мастер по мозаике), Светлана Бабаджан (куратор экспозиции), Лариса Овцынова и Оксана Осадчих (незрячие эксперты)
- Волонтеры: коммуникацию с волонтерами координирует Соня Меркулова; в проекте участвуют более 10 волонтеров (помощь в проведении занятий, фото/аудиофиксация)

Команда

Мария Галкина

Оля Леонова

Оля Городиская

Полина Жураковская

Алена Смирнитская

Лера Горюнова

Рита Усманова

Вика Глазунова

Портреты групп

«Кувшин слов»

- Творческие, музейно-активные
- Любят лепить из глины, рисовать, мастерить
- Есть сенсорные особенности

«Прикосновенный запас»

- Высокий интерес к истории Москвы и краеведению
- Многие имеют профессиональные компетенции в культуре и инклюзии
- Запрос на тактильные модели, аудиоописания, предварительные материалы

Методика проекта «Ощутимо долгая история»

Принципы:

- Мультисенсорность — все органы чувств
- Право на отказ — уважение к статусу взрослого
- Структура и ритуал — предсказуемый тайминг
- Телесный опыт и перформанс — прожить тему через движение
- Связь с личным опытом — экспонат через повседневность
- Присвоение через руки — лепка, рисование, сборка

Инструменты

- информация об участниках и потребностях
- подробный сценарий + импровизация
- «микрофон»: по кругу передается маленький предмет
- крупные контрастные изображения и тактильные схемы,
- ясный язык с короткими предложениями, раскрытием терминов и обращением к личному опыту
- бережные перформативные практики
- квесты и игры, в том числе языковые
- практические мастер-классы
- чаепитие и круг обратной связи

Сильные стороны

- Соучастие как метод: люди с инвалидностью и их близкие в роли соавторов решений; решения появляются внутри процесса
- Долгая, повторяющаяся коммуникация: сообщество, основанное на доверии
- Множество ролей и траекторий роста: участник может быть исследователем, художником, соавтором сценария, ведущим занятия, экскурсоводом
- Методика с живыми примерами, описанием сложностей и работающих инструментов (как собрать группу, как работать с материалами, как выстроить коммуникацию)

Слабые стороны и риски

- Высокая ресурсоемкость
- Зависимость от конкретных людей: многое держится на конкретных кураторах, художниках, тьюторах и на доверии внутри группы.
- Замкнутость и хрупкость группы (групповая динамика); удержание участников — отдельная работа, которую нужно планировать
- Риск эмоционального выгорания команды: высокий темп генерации идей, интенсивная коммуникация, необходимость постоянной супервизии, высокая этическая нагрузка
- Сложность оценки результатов (легко считать участников и занятия, трудно показать, что именно изменилось)

Слабые стороны и риски

- Неровный темп и непредсказуемость (все может пойти не по плану)
- Ограниченный охват
- Сложность тиражирования (другой контекст, другие люди, другие материалы — хотя!)
- Риск лаборатории ради лаборатории, когда не получается выход в устойчивую музейную практику (выход: тренинги для образовательного и экскурсионного отдела, стажировочная площадка)

Стажировочная площадка

Программа онлайн-вебинаров:

- о технологиях социокультурного проектирования,
- об этике общения с людьми с ментальными особенностями и с незрячими и слабовидящими людьми,
- о новом краеведении,
- о необычных способах исследования пространства через собственные ощущения, через семейную историю, через предметы из коллекции музея (дрейф, устная история, ментальные карты, разные художественные практики),
- об адаптации музейных мероприятий для людей с ментальными особенностями и для людей незрячих и слабовидящих,
- о социальном театре,
- о материалах и методах обработки.

Стажировочная площадка

Очный интенсив (12 дней) для 10 сотрудников из 10 музеев. Включает погружение в методологию, участие в лабораторных занятиях, разработку проектных идей для своих музеев. В программу будут включены практикумы

- по основам инклюзивной коммуникации и сопровождения,
- по написанию текстов на ясном языке,
- по тифлокомментированию,
- по разработке и адаптации музейных программ с точки зрения материалов,
- по вербатиму, предметному и пластическому театру,
- по ольфакторному и звуковому восприятию экспонатов,
- инклюзивные практикумы по работе с деревом, глиной, камнем, металлом, стеклом и бетоном, тканями и кожей от незрячих и нейроотличных участников проекта «Ощутимо долгая история»

МУЗЕЙ МОСКВЫ

Полина Жураковская
+ 7 916 359 3769
p.zhurakovskaya@mosmuseum.ru

Ольга Леонова olga-s.leonova@arts-museum.ru
+7 916 057-49-52

Зубовский бульвар, 2
+7 495 739-00-08
mosmuseum.ru

Наша группа в ВК:
https://vk.ru/dveri_otkryvayutsa

МУЗЕЙ МОСКВЫ

свет благотворительный фонд