ПУШКИНСКИЙ
МУЗЕЙ

ЧТО ДЕЛАТЬ, КОГДА ПРИВЫЧНОЕ ПЕРЕСТАЕТ РАБОТАТЬ: КАК МУЗЕЙ АДАПТИРУЕТ КОММУНИКАЦИЮ К НОВОЙ ДИДЖТЛ-РЕАЛЬНОСТИ

ПУШКИНСКИЙ МУЗЕЙ —

крупнейший в России музей мирового искусства. Музей насчитывает в своем фонде около 700 000 оригинальных произведений, созданных мастерами разных эпох: от Древнего Египта и античной Греции до наших дней. В музее представлены знаковые произведения Рембрандта, Рубенса, Боттичелли, а также живопись французских импрессионистов. Музей был основан в 1894 году, открыт в 1912 году.

Изменения в музейном диджтл происходят не одномоментно: это не просто переход на новую платформу, стратегию. Наш опыт последних лет немного другой: цифровая реальность меняется чаще и небольшими шагами.

ЧТО ИЗ ПРИВЫЧНЫХ СПОСОБОВ КОММУНИКАЦИИ СЕГОДНЯ УЖЕ РАБОТАЕТ НЕ ТАК, КАК РАНЬШЕ?

НОВЫЕ КАНАЛЫ КОММУНИКАЦИИ И НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ. КЕЙСЫ ПУШКИНСКОГО МУЗЕЯ

Отдельный квест в чат-боте, разработанный совместно с командой MAX ко Всероссийской акции Ночь музеев.

Делаем вашу «Ночь музеев» еще интереснее

В Главном здании Пушкинского музея 16 мая с 17:00 вас ждет специальный онлайн-квест в мессенджере MAX — прогулка по истории искусства, где каждый зал превращается в маршрут с загадками, открытиями и неожиданными деталями.

Многие произведения, известные большинству со времен школьных экскурсий, находятся в собрании музея благодаря стараниям великих русских коллекционеров и меценатов. Древний Восток, античная Греция и Рим, Тициан, Буше, Каналетто — маршрут проведет через целые эпохи и поможет взглянуть на знакомые произведения по-новому.

Нужно будет искать детали, отвечать на вопросы и внимательно смотреть по сторонам.

Ведение канала ВК: более дружеский формат общения в формате личных сообщений подписчикам

Вопрос к вам!

Какие экспонаты вы бы посоветовали посмотреть человеку, который в первый раз пришёл в Пушкинский?

На фото: детская экскурсия в Греческом дворике. *1930-е.*

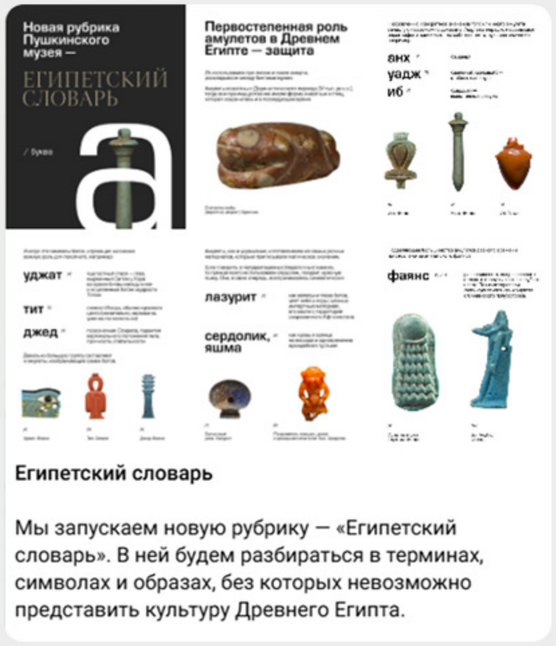
❤️ 143 👍 32 👀 1

ПРИВЛЕЧЕНИЕ ВНИМАНИЯ БОЛЕЕ МОЛОДОЙ АУДИТОРИИ АКАДЕМИЧЕСКИМ КОНТЕНТОМ ЧЕРЕЗ НОВЫЕ ФОРМАТЫ. КЕЙСЫ ПУШКИНСКОГО МУЗЕЯ

Участие в таких мировых челленджах как День жаб (публикуем графику из запасников музея с соответствующими изображениями)

Рассказываем о таком сложном и многослойном явлении как кубинский плакат через их схожесть с мемами

Древнеегипетский словарь: о сложном мире, которому уже несколько тысяч лет, через карточки и понятное объяснение



КАК РАССКАЗЫВАТЬ О ПРОЕКТАХ. КЕЙСЫ ПУШКИНСКОГО МУЗЕЯ (ПО ТЕКУЩИМ ВЫСТАВКАМ)

Выставка постепенно превращается в длительные истории, игровые элементы, подмечание интересных форматов.

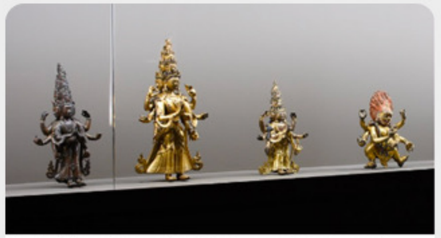
ВЫСТАВКА «АЛМАЗНАЯ КОЛЕСНИЦА»

В коммуникации музей отдельно рассказывает о колесе сансары, истории буддийских скульптур, образах и сюжетах ваджраяны, мистерии Цам, костюмах, делает партнерские публикации, например с РГО. Среди форматов — карточки, тесты, анонсы, короткие видео.

Выйти из цикла перерождений

На выставке «Алмазная колесница. Буддийское искусство России» представлено более 650 экспонатов. Знакомим вас сегодня с одним из самых значимых предметов для понимания буддийского мироустройства и философии Востока.

«Колесо бытия» — сино-тибетская тханка, свиток, показывающий основы учения Буддизма. Этот экспонат наглядно рассказывает о том, каков, согласно учению Будды, механизм заточения живых существ в круге вечного перерождения — сансаре. Живые существа в течение своей жизни постоянно переходят из одного состояния в другое, от блаженства к мучению и обратно, и более того, после смерти всё начинается сначала.



Зачем буддийским божествам много рук и лиц?

На выставке «Алмазная колесница. Буддийское искусство России» представлены сотни изображений богов. У многих из них — не по одной паре рук и лиц. Рассказываем вам о символизме множественных рук и лиц в ваджраяне.

Что значат несколько рук

Многорукость божества свидетельствует о его могуществе и его нечеловеческой природе. Множество рук встречаются и у бодхисаттв милосердия, которым руки нужны для помощи нуждающимся, и у гневных божеств, охранителей буддийского учения.
В руках они часто держат разные символические предметы, например, лотос — знак духовной чистоты, меч — отсечение иллюзий и невежества.

ВЫСТАВКА «КУБИНСКИЙ ПЛАКАТ»

Музей объясняет явления кубинского искусства, которым больше 60 лет через призму близких реалий — мемов, тестов, коротких видео, параллелей с сегодняшним днём.

Тест: кубинский плакат, французская афиша или британский постер?

Мы подготовили для вас тест, в котором вы сможете проверить свои знания и определить, где кубинский плакат, где французская афиша, а где британский постер.
Уверены, что вы точно справитесь с этим небольшим развлечением.

Для того, чтобы вы опирались только на художественные особенности плакатов, мы закрыли для вас надписи на иностранных языках.

До фотошопа 30 лет: как создавался кубинский плакат

Феномен кубинского плаката сформировался в конце 1950-х — начале 1960-х годов. Кубинская революция не закончилась в 1959 году, когда бежал диктатор Батиста, а продолжалась и в 1960-е годы — плакаты этого времени были частью революционного процесса. К созданию агитационных материалов была привлечена целая плеяда художников разных специальностей — карикатуристов, живописцев, скульпторов, фотографов, многие из которых прежде не имели опыта работы с пропагандой. Они работали в ситуации, когда у них было достаточно ограниченное количество ресурсов, но неограниченная свобода самовыражения.

ГОЛОСА МУЗЕЯ

В социальных сетях мы не просто выражаем чьи-то обезличенные слова, но и рассказываем о тех, кто работает, и над чем работает.

Даём рассказывать о науке тем, кто ею занимается: например, Ирина Скопцова, хранитель мебели, о своих любимых экспонатах.

Кабинеты: тайны и секретные механизмы

Среди более 400 предметов мебели в хранении Пушкинского музея есть группа настольных кабинетов для хранения, показа или транспортировки ценностей и небольших коллекций.

Самые богато украшенные и впечатляющие настольные кабинеты принято называть немецким термином *Kunstschrank* или нидерландским *Kunstkast*. Они сами по себе являются произведением искусства, и их функция заключается в том, чтобы хранить и демонстрировать коллекционные предметы небольшого формата. Получается такое произведение искусства в кубе.

Ирина Скопцова, научный сотрудник отдела искусства старых мастеров, хранитель коллекции мебели и прикладного искусства рассказала больше о кабинетах на примере экспоната из зала «Искусство готики и Возрождения Западной Европы»:

«Этот роскошный аугсбургский кабинет конца XVI — начала XVII веков украшен сценами из Ветхого Завета и аллегорическими фигурами. Он мог быть вместилищем коллекции монет, драгоценностей, минералов и много другого.

Берём интервью у сотрудников музея: от смотрителей до заместителей директора.

Музейный смотритель — это не просто человек, который следит, чтобы вы не трогали экспонаты руками (хотя и это тоже!). Это настоящий страж времени, проводник между эпохами, невидимый дирижёр музейного пространства. В рамках рубрики #музейэтолюди мы продолжаем рассказывать о людях, работающих в Пушкинском. Наш сегодняшний герой — Елена Сендерова, смотритель Галереи искусства стран Европы и Америки XIX—XX веков. Если вы были в Галерее, вы точно видели Елену в одном из 25 залов.

«Ощущение причастности к жизни одного из главных музеев страны дорогого стоит»: Илья Доронченков о своей работе в Пушкинском музее

Сегодня день рождения празднует Илья Доронченков, заместитель директора ГМИИ им. А.С. Пушкина по научной работе, — он же новый герой нашей рубрики #Музейэтолюди. Поговорили с Ильей Аскольдовичем о его пути в Пушкинский, музейной работе и проектах, которые для него особенно важны.

Не обязательно участвовать в каждом тренде, как и не обязательно отказываться от сложного содержания.

Но нужно периодически пересматривать способы общения с аудиторией, потому что аудитория и её привычки меняются очень постепенно.

ПУШКИНСКИЙ
МУЗЕЙ

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ