

Яндекс  Кью

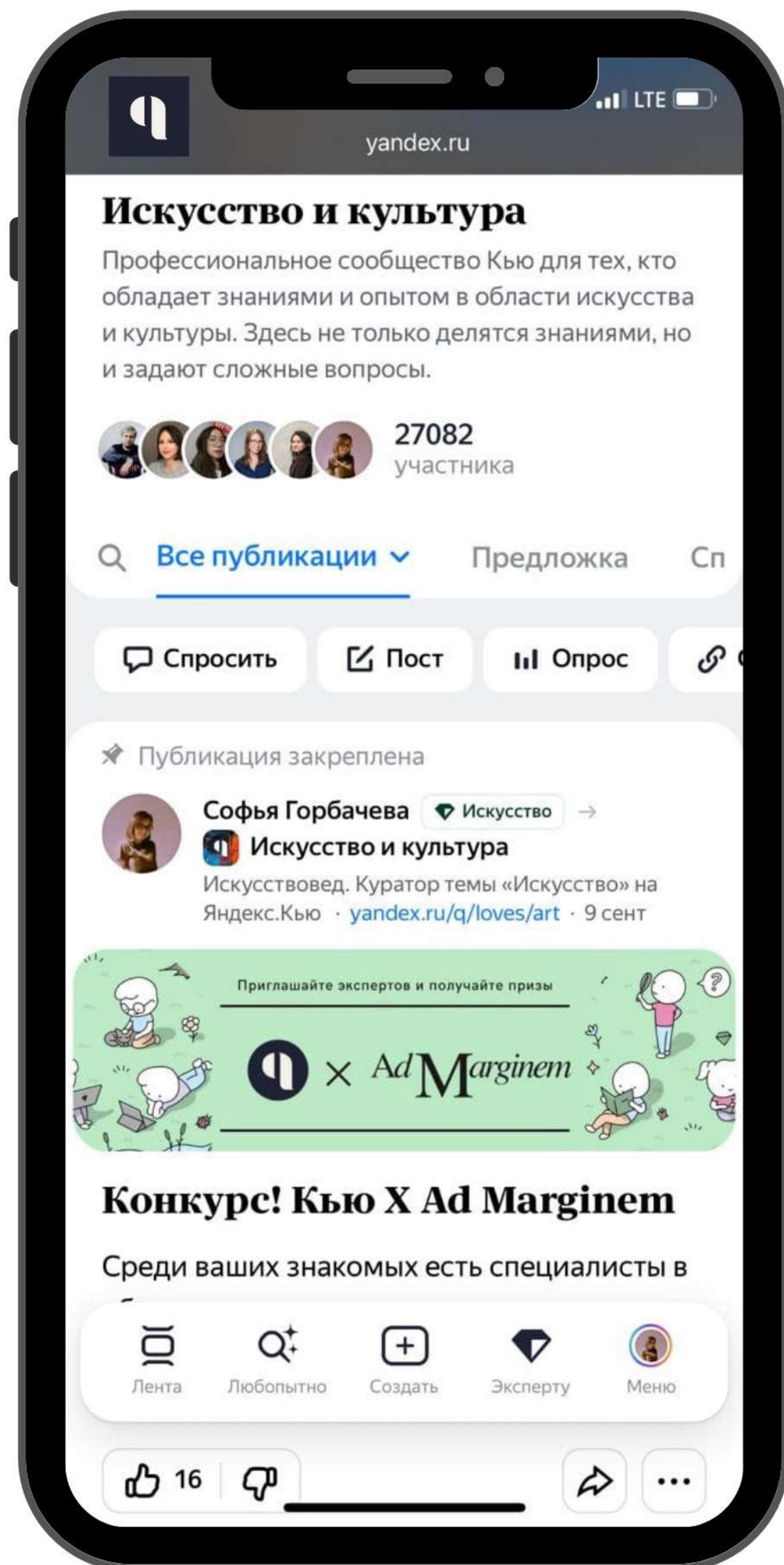
Искусство и культура

Куратор направления:
Софья Горбачева

Что такое Яндекс.Кью

Сервис Яндекс.Кью позволяет пользователям получать ответы на интересующие их вопросы от профессионалов: это учёные, популяризаторы, художники, представители арт-сообщества и другие эксперты.

DAU сервиса (ежедневная активная аудитория) — 1.5 миллиона



Как появляются вопросы?



Не нашли ответ? ...

Спросите экспертов по теме на Яндекс.Кью.

Ваш вопрос ...

Перейти на Кью

Условия подключения



Искусство и культура

Профессиональное сообщество Кью для тех, кто обладает знаниями и опытом в области искусства и культуры. Здесь не только делятся знаниями, но и задают сложные вопросы.

28124 участника

Спросить

Пост

Опрос

Ссылка



Хочу познакомить родителей с современным искусством. С чего начать?

спрашивает Мария Снегова



Дарья Кузнецова Искусство 10 → Искусство и культура

Востоковед, китаист, учусь на куратора Интересны современное искусство, постколо...

· 4 дня назад

Некоторые выставки современного искусства отлично подходят для такой первой встречи. Сейчас в Санкт-Петербурге проходит выставка "Hydra" в Севкабель порт, на которую я могла бы посоветовать сходить. Во-первых, на ней сразу знакомишься с такими популярными сейчас темами в современном искусстве, как экология и art&science. Во-вторых, со многими объектами выставки зритель вступает в контакт, что-то может потрогать, в каких-то залах происходит погружение в атмосферу, создаваемую художником, есть даже иммерсивный спектакль.

Если нет возможности сходить на эту выставку, то перед поход на любую другую можно посмотреть лекции Дмитрия Гутова на Youtube, например, "Все о современном искусстве за полтора часа". Ещё нравится цикл лекций "Несимметричные подобию" Ирины Кулик.

Почему отвечать на вопросы – важно?

Искусство +3

Почему в искусстве знамениты в основном мужчины? Женщин, которым удалось о себе заявить, можно по пальцам пересчитать. Даже в наши дни.

спрашивает Наталья Королева

Георгий Соколов · Искусство →
Искусство и культура
Научный сотрудник Государственного Эрмитажа, автор книги "Неофициально."
· 9 сент

У Вашего вопроса несколько аспектов первых, долгое время в искусстве действительно у женщин было гораздо

Подскажите, пожалуйста, какие есть книги и видео про декоративно-прикладному искусству и художественным промыслам, в том числе зарубежным?

спрашивает Анна Пурясева

Вероника Никифо... · Искусство →
Искусство и культура
Искусствовед, автор подкаста "(не)критично" · taplink.cc/non_critical · 17 часов назад

• Анри Моран. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней в трех частях.

Книга представляет собой сочетание краткой истории мира декоративно-прикладного искусства с древнейших времен до наших дней, построенное на отдельных этапах его развития.

Искусство и культура +2

Почему создатели произведений искусства стали отходить от концепции мимесиса?

спрашивает Гульнара Гайфуллина

Konstantin Plotni... · Искусств... →
Искусство и культура
Искусствовед, кандидат филологических наук, лектор. · день назад

На первый взгляд кажется, что вопрос касается только XX века. Однако, если следовать размышлениям немецкого

Искусство и культура +1

Какие музеи вас разочаровали?

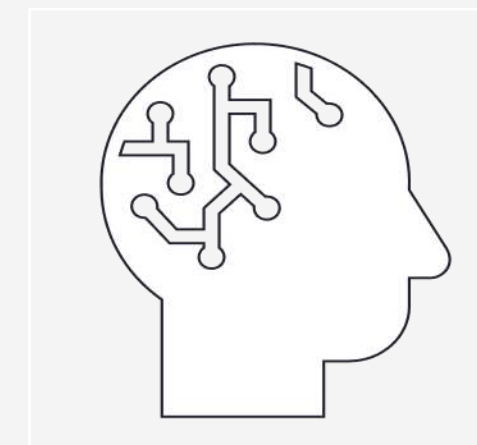
спрашивает Анастасия Федорова

Иван Гринько · Искусство →
Искусство и культура
Культурный антрополог. Музейный проектировщик. к.и.н., MA in Cultural... · vk.com/museumaudit · день назад

В большинстве своем меня музеи мало разочаровывают, поскольку, я обычно представляю себе, куда иду и что увижу. Кроме того, для профессионала даже негативный опыт - это рабочий опыт и повод подумать, а не грустить. Конечно, есть исключения - например, посещение



Чтобы помочь коллегам, начинающим экспертам или заинтересованной аудитории. Таким образом вы делитесь своим опытом и находите единомышленников.



Чтобы разобраться. Отвечая на интересные вопросы, вы систематизируете и освежаете свои знания.



Чтобы о вас знали как о специалисте. У вас больше возможностей, когда о вас знают больше людей. Читая ваши ответы или посты, люди узнают, в чем конкретно вы разбираетесь – вы находите новую аудиторию и заказчиков.

Как начать отвечать на вопросы

Что может мешать?

Синдром самозванца

Страх провала.
Вы боитесь, что «настоящий» профессионал укажет на ошибку

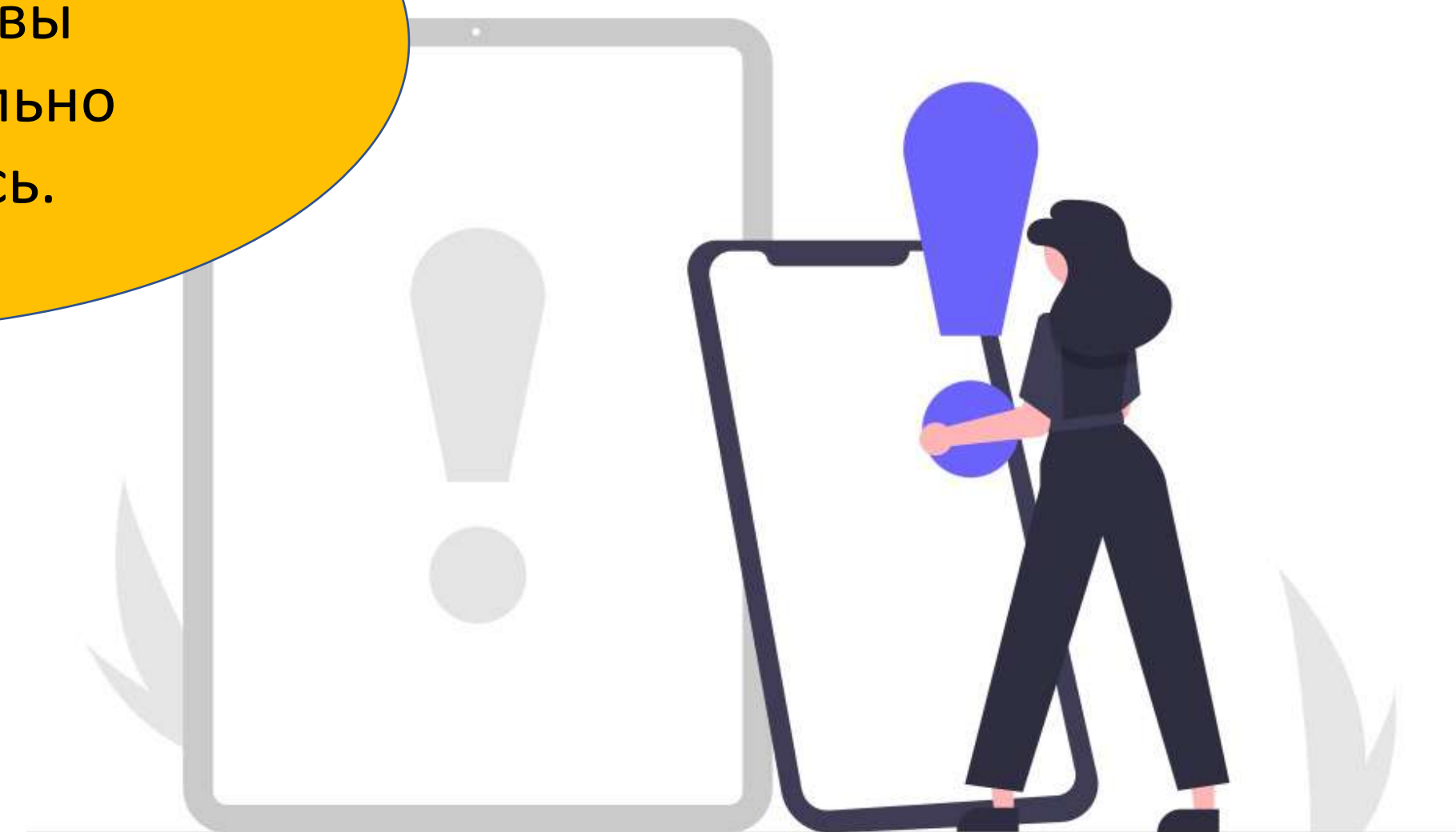
Вы не видите в своих компетенциях ничего уникального

Страх успеха.
Вы боитесь, что о вас узнает много людей

Как решить

Синдром одолевает вас только тогда, когда вы профессионально развиваетесь.

Лучшая стратегия — продолжать делать то, что делаешь, и получать конструктивную обратную связь.



Статус эксперта на Кью

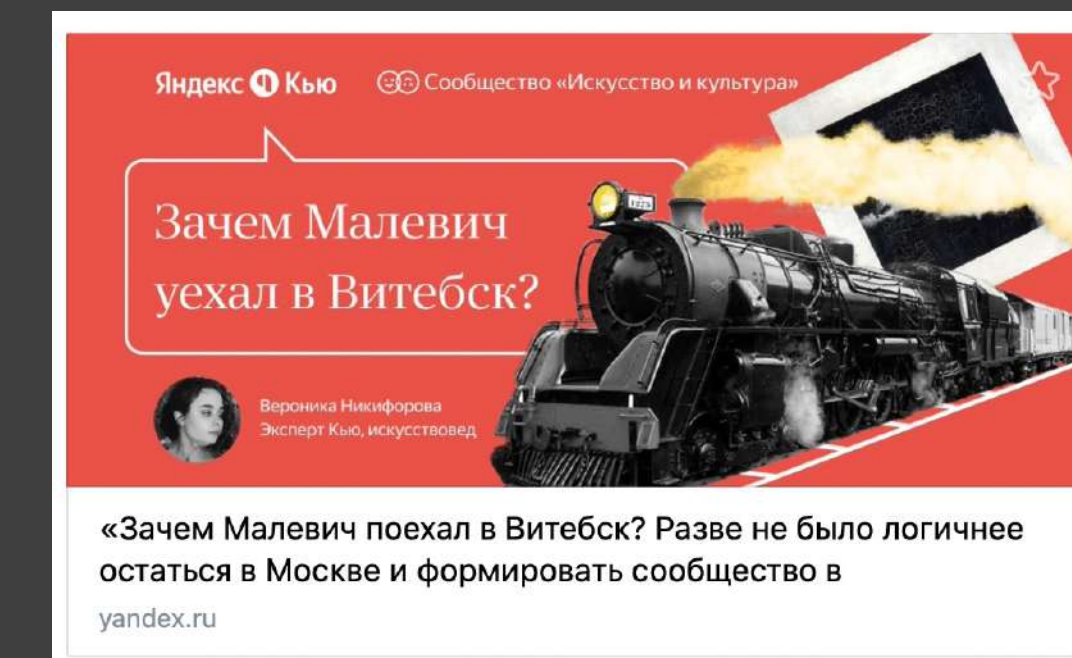
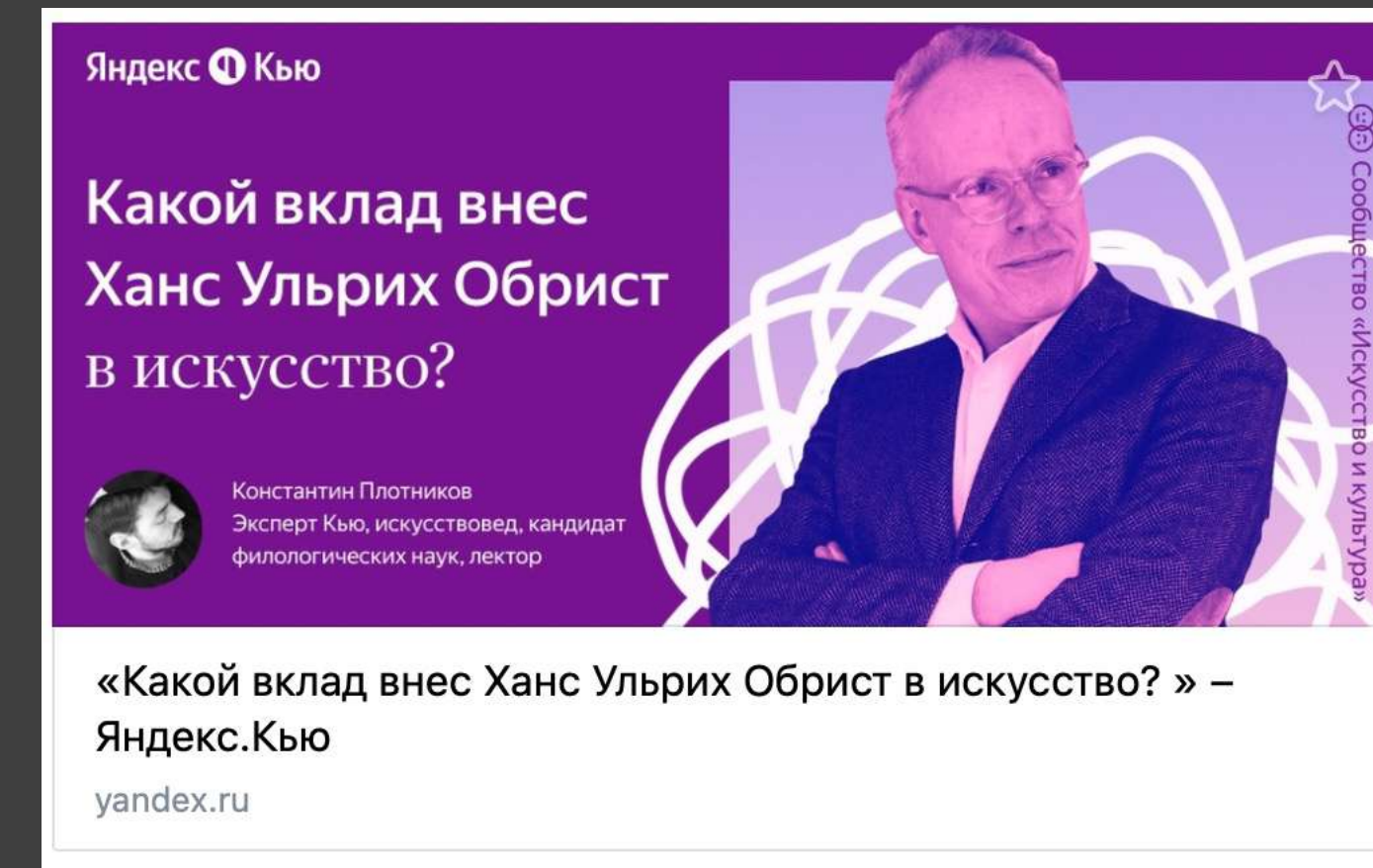
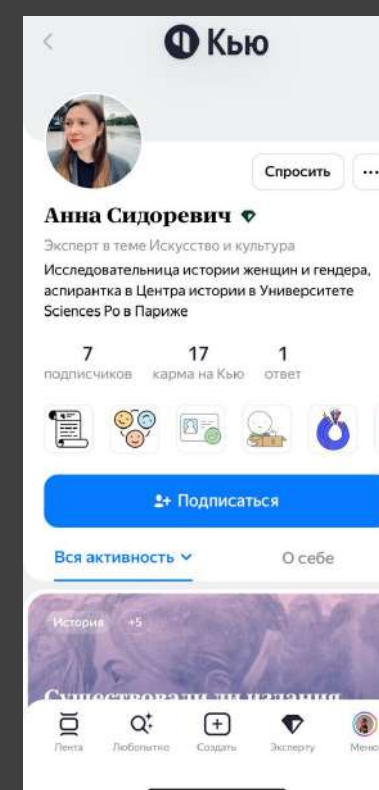
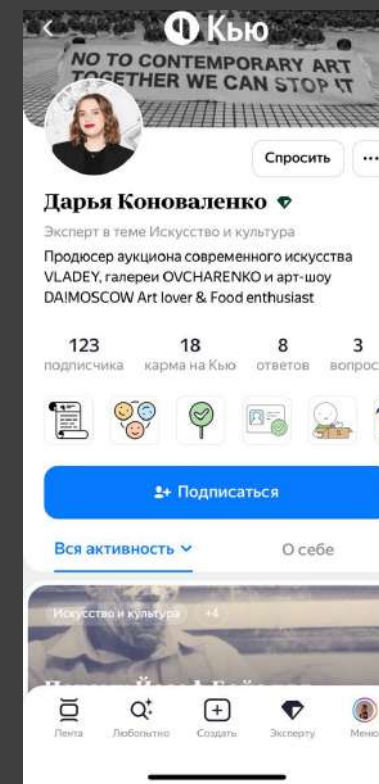
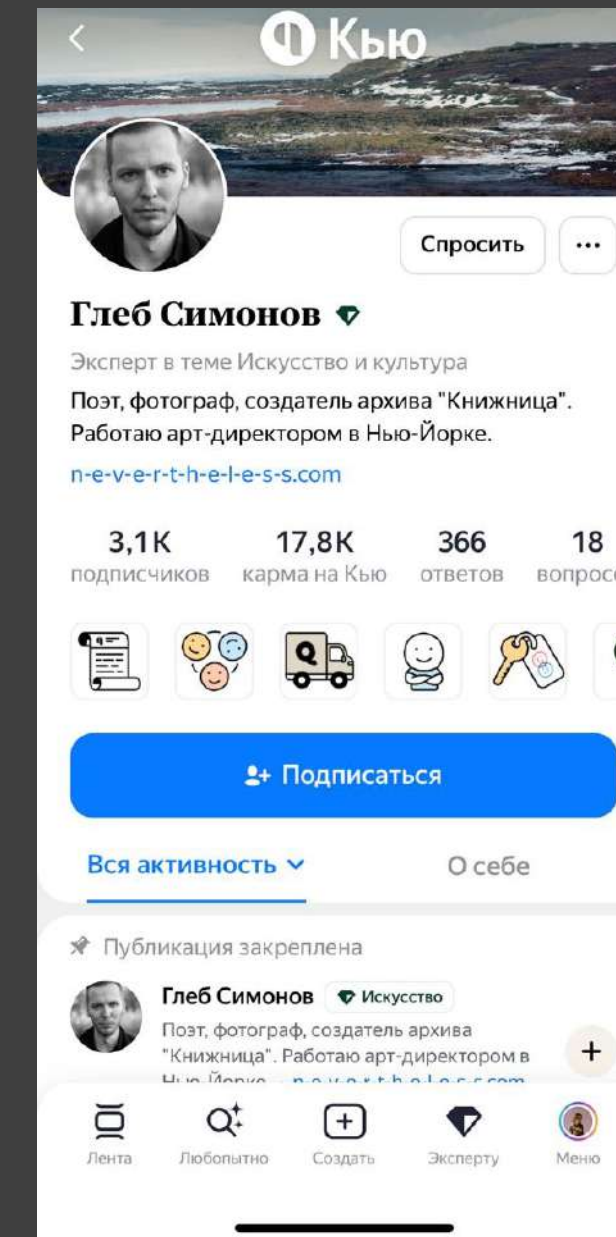
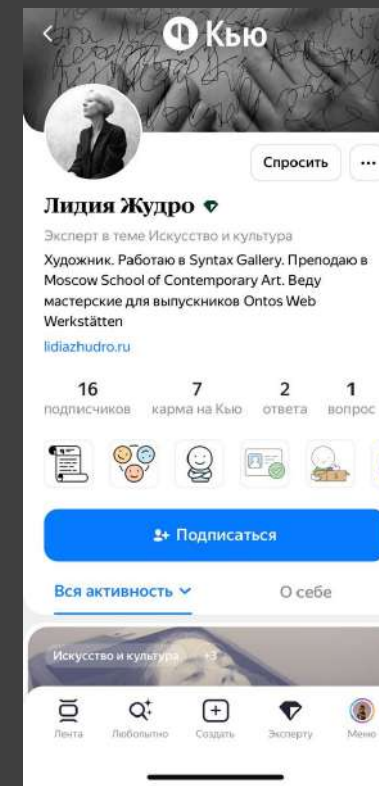
Статус эксперта говорит о том, что ответам автора можно доверять

Визуально ответы экспертов более заметны (бейдж со значком бриллианта)

Био эксперта более расширенное, также он может указать ссылку на свой сайт

Эксперты могут подтверждать или опровергать ответы других авторов в своей теме

Ответы экспертов могут попадать в поисковую выдачу Яндекса и соцсети Кью



Профили организаций



Яндекс Кью × ГИМ

Существовала ли в XIX веке отдельная мода на детский придворный костюм?

Какие образовательные программы в области искусства для детей и подростков сейчас существуют?

спрашивает Соло Джун

Интересно узнать не только про конкретные примеры программ, но и какие методики для общения с молодым поколением используют специалисты, как они раскрывают потенциал в области искусства и... [Развернуть](#)

Фонд V-A-C 45
Производство и представление российских и международных культурных проектов · v-a-c.ru · 12 февраля

Отвечает Катя Порутчик Привет!

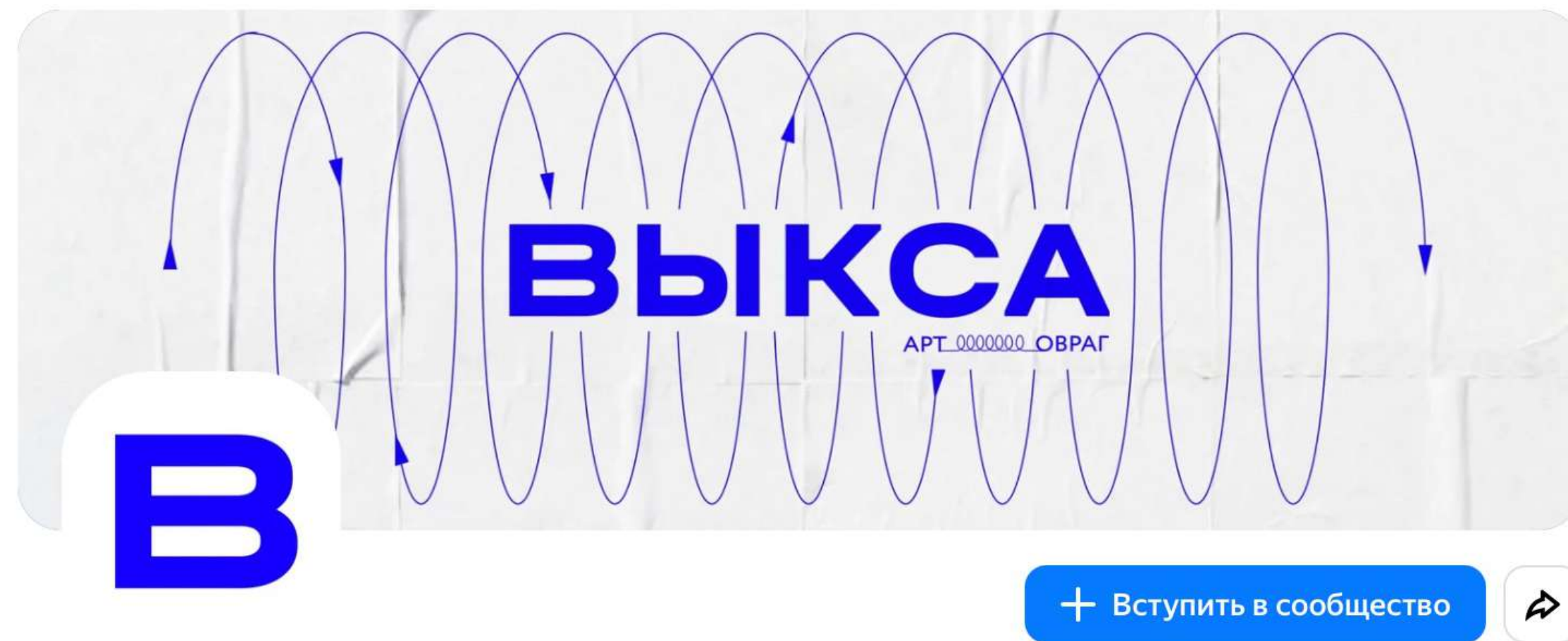
Нас зовут [Полина Зотова](#) и [Катя Порутчик](#) — мы едины в двух лицах на должности куратора детских и семейных программ в фонде V-A-C.

Как Билл Каннингем повлиял на развитие фотографии?

Мультимедиа Арт Музей 13 → **Искусство и культура**
Фотография и современное искусство для каждого. · mamm-mdf.ru · 20 июля

Отвечает Никита Слинкин Билл Каннингем был одним из пионеров уличной фэшн-фотографии — направления, которого до него, по сути, даже не существовало. Фэшн-фотография зародилась в студиях и оставалась там вплоть до середины XX века — несмотря на все радикальные изменения, произошедшие с ней за эти десятилетия...
[Читать далее](#)

Тематические сообщества



Vyksa Festival

Фестиваль новой культуры «Выкса | Арт-Овраг»



2203 участника

Спросить

Пост

Опрос

Ссылка

+ Вступить в сообщество

Тона Куткова • Медиа • 157 • Vyksa Festival • Подписаться



Не смотреть под ноги, или Гайд по выксуному стрит-арту (часть №1)

«Я живу в доме с часами». «Встречаемся у фламинго». «Буду ждать тебя справа от косяка». Такие разговоры ходят в Выксе. За 10 лет фестиваля «Арт-Овраг» город превратился в негласную российскую столицу стрит-арта, подарив местным жителям не только новое искусство, но и любопытные ориентиры. Прогулемся по Выксе и посмотрим на торцы жилых домов, где уже успели творчески наследить уличные художники.

«Природа», Константин Данилов, Zmogk, 2016

Центральный мир., 3



Фото: Алексей Народицкий.

Работы одного из первых и наиболее известных граффити-райтеров в России Константина Данилова (Zmogk) можно увидеть в разных городах мира. Художник не обехал стороной и Выксу. В рамках фестиваля в 2016 году он украсил торец жилого дома в Центральном микрорайоне лирическим граффити «Природа». Динамичность, гармония, цветовая палитра – в своей живописной абстракции Zmogk апеллирует к чувственному восприятию окружающего мира. И нам такое восприятие очень по душе.

«Хороший урожай», Слава ПТРК, 2016

Центральный мир., 20



Яндекс Кью

Почему в Москве два Электротейатра?

Диана Солнцева
Эксперт Кью, секретарь
в Электротейатре «Станиславский»

«Почему в Москве два Электротейатра?» – Яндекс.Кью

yandex.ru

Q&A

Что такое текстцентричность?

Анна Баканова • 24 августа • 159.2K

Вопрос из сообщества Центр Вознесенского

Центр Вознесенского – динамичная арт-площадка, посвященная новейшей российской культуре. Мы стремимся стать культурной институцией, нацеленной на текстцентричность. Центр объединяет современных авторов и знаковые имена российского искусства, литературу XX века и новые тексты, концептуальные проекты и интерактивные выставки-инсталляции.

Мы обратились к нашим кураторам, чтобы узнать как текст раскрывается в каждом из тематических направлений Центра.

7 Ответов • Интересно • Уточнить вопрос

Дмитрий Герчиков • Искусство • 29

Центр Вознесенского
Куратор литературного направления Центра Вознесенского

Текстцентричность – это ориентация на текст как на практику, которая определяет всю остальную деятельность Центра. Если мы издаем поэтический сборник, то работа театральной лаборатории должна быть направлена на его интерпретацию в сценическом медиуме. Например, представление части этих текстов в перформативном формате. То есть театр Центра репрезентирует Слово через свой перформативный язык. Также самое кино, мы не просто показываем фильмы – мы работаем с «поэтическими» кинематографом, близким по духу и настроению к стихам, с их вниманием к тонким и хрупким материям. При этом литературная привязка может быть достаточно абстрактной, главное, чтобы текст понимался не инструментально, а наоборот, как осевавшая структура, каркас, на которой будут нарисованы любые другие творческие методы.

Стоит оговориться, что мы понимаем текст не только как записанные на бумаге буквы, но и как всякую совокупность знаков – визуальных, перформативных, звуковых.

Приведу пример. Совместно с проектом «Каскад» в Центре была организована выставка «Во время быть». Я был одним из ее кураторов, вел в «Каскаде» группу поэзии. Передо мной и ребятами стояла задача сделать из поэтического материала выставку, превратить тексты в объекты. Мы думали об этом непосредственно во время работы с группой поэзии, у нас появилось несколько решений и нужно было придумать как это реализовать непосредственно в Центре Вознесенского. Плюс была поставлена задача интегрировать работы в постоянную экспозицию на втором этаже (кабинет Андрея Вознесенского). Получился пример текстцентричной выставки и Центр хорошая площадка для таких экспериментов.

ЦЕНТР ВОЗНЕСЕНСКОГО

Центр Вознесенского

Сообщество для тех, кому интересен современный текст и его бытование в литературе, кино, театре и современном искусстве



898 участников

Спросить

Пост

Опрос

Ссылка

Пригласить


🔕

⋮

Прямые линии:

15 августа 16:00 15 августа 16:00 15 августа 16:00

Яндекс Кью



Павел Гнилорыбов
автор телеграм-канала
«Архитектурные излишества»

Отвечает на ваши вопросы

«15 августа отвечу на ваши вопросы на Кью» – Яндекс.Кью
yandex.ru

Яндекс Кью

5 вопросов
шеф-редактору
Arzamas



Вячеслав Рогожников
Эксперт Кью, шеф-редактор
Arzamas

4 вопроса
историку-
урбанисту


Яндекс Кью



Сергей Никитин-Римский
Визионер, историк-урбанист,
автор интерактивных экскурсий

Яндекс Кью

5 вопросов
о современной
драматургии



Юрий Шехватов
Эксперт Кью, режиссер, арт-директор
фестиваля молодой драматургии
«Любимовка»

Яндекс Кью

4 вопроса
о Доме культуры
«ГЭС-2»



Анна Панфилец
Эксперт Кью, медиатор
фонда V-A-C



Контакты для обратной связи:

Софья Горбачева

Куратор направления «Искусство и культура» на Яндекс.Кью

Почта: sophigor@yandex-team.ru

