

# РОЛЬ СТОРИТЕЛЛИНГА В РАЗВИТИИ АУДИТОРИЙ

# ЧТО ТАКОЕ СТОРИТЕЛЛИНГ

**СТОРИТЕЛЛИНГ** – (storytelling)

в переводе с английского —  
рассказывание историй.

Это прием, который использует медиа-  
потенциал с целью эффективного  
донесения информации через истории  
и примеры.

Этот приём помогает выразить свои  
мысли и идеи ярко, привлечь и  
удержать внимание аудитории. То есть  
инфоповод доносится читателю или  
зрителю не просто как информация, а  
как история, которая вызывает какие-то  
определенные эмоции и чувства.

# ВАЖНЕЙШИЕ ПРИНЦИПЫ СТОРИТЕЛЛИНГА

# ПРИНЦИП №1

Когда рассказываешь факты, включается аналитика.

Когда рассказываешь истории, включаются чувства и фантазия.

# ПРИНЦИП №2

Когда делишься историей, возникает доверие.

# PR ОТКРЫТИЯ КИНОТЕАТРА «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ»

## ЗАДАЧА

Вновь сделать кинотеатр  
«Художественный» местом силы для всех,  
кто любит кино, а также отразить новый  
формат исторического кинотеатра.



# PR ОТКРЫТИЯ КИНОТЕАТРА «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ»

Исторические ролики о кинотеатре «Художественный»



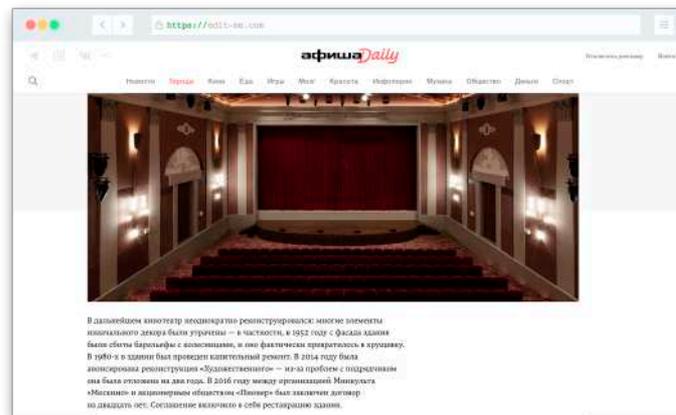
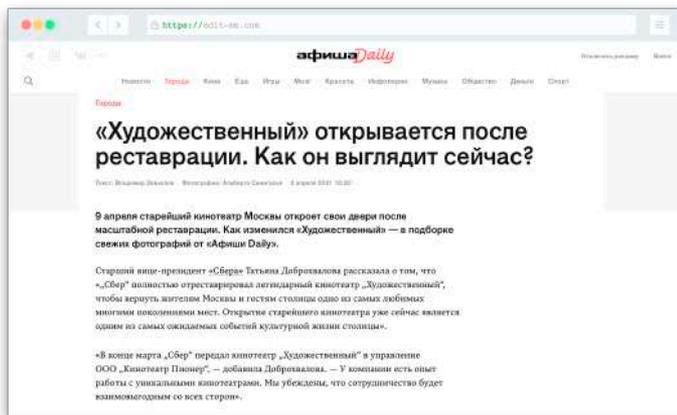
# PR ОТКРЫТИЯ КИНОТЕАТРА «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ»

## РЕШЕНИЕ

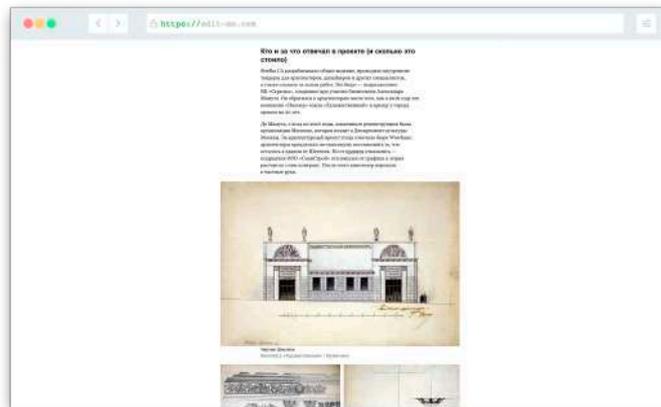
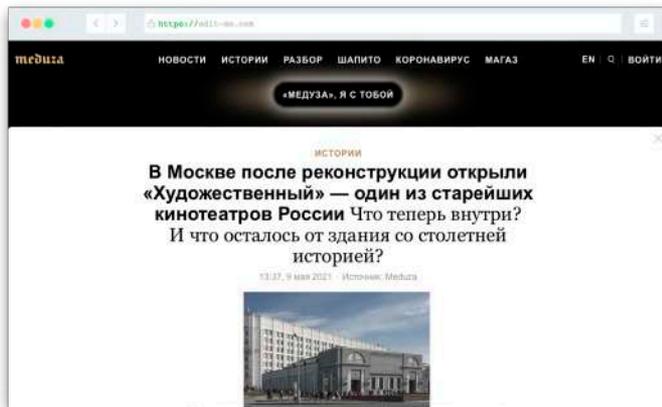
История здания и экскурсии по нему.



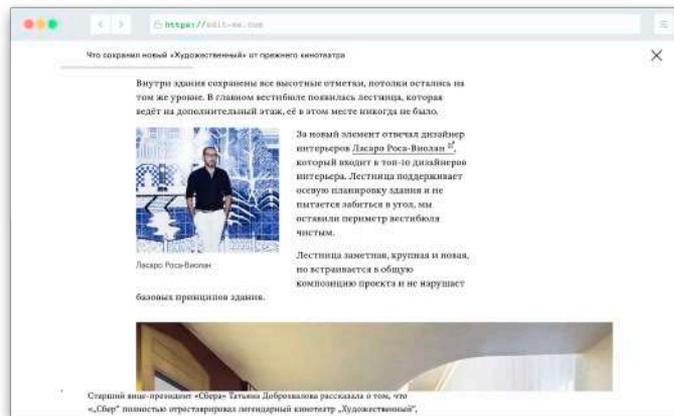
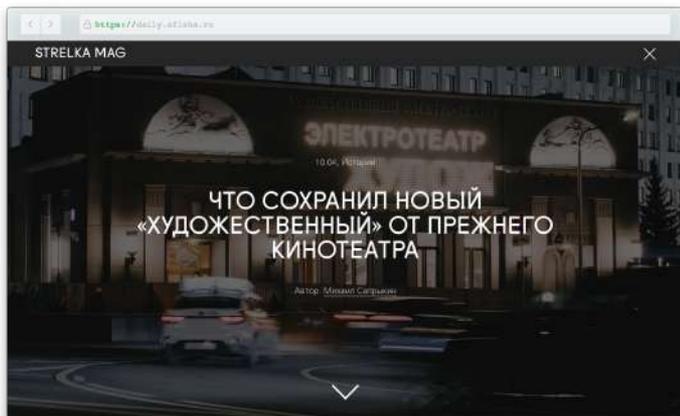
# PR ОТКРЫТИЯ КИНОТЕАТРА «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ»



# PR ОТКРЫТИЯ КИНОТЕАТРА «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ»



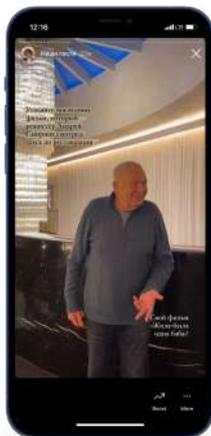
# PR ОТКРЫТИЯ КИНОТЕАТРА «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ»



# PR ОТКРЫТИЯ КИНОТЕАТРА «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ»

## РЕШЕНИЕ

Личные истории про кинотеатр «Художественный».



# PR ПРОЕКТА «ЧЖАНЬ ХУАНЬ. В ПЕПЛЕ ИСТОРИИ» В ГОСУДАРСТВЕННОМ ЭРМИТАЖЕ

## ЗАДАЧА №1

Не потерять интерес к выставке за время пандемии.

## ЗАДАЧА №2

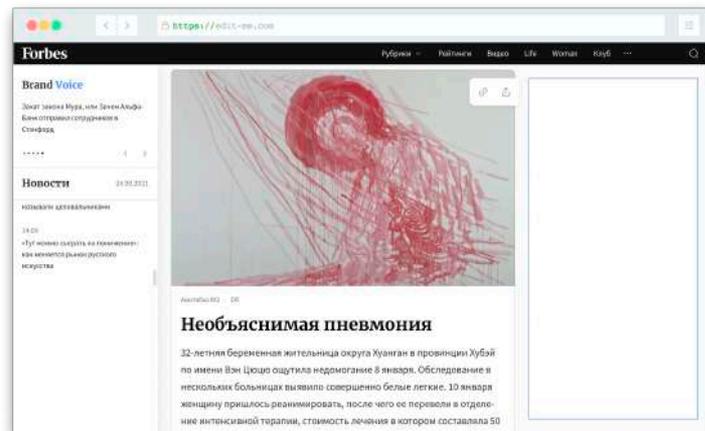
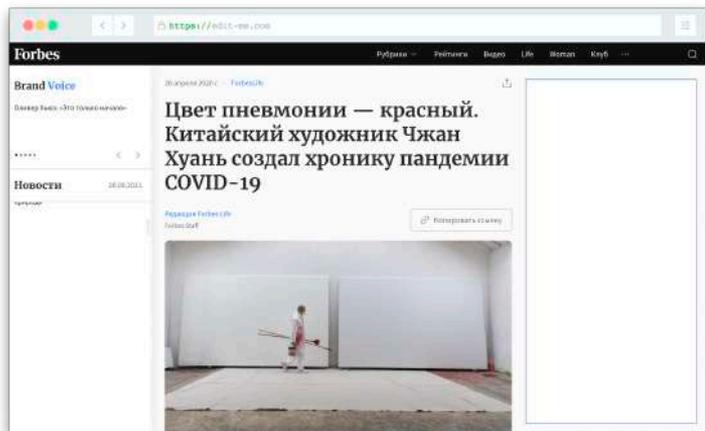
Создать имя художника в России.



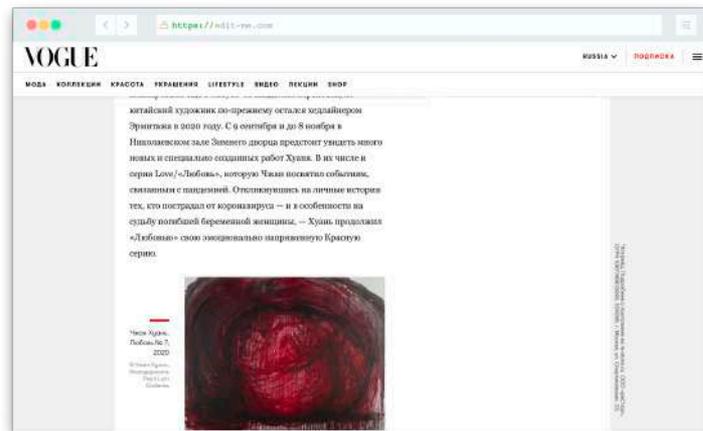
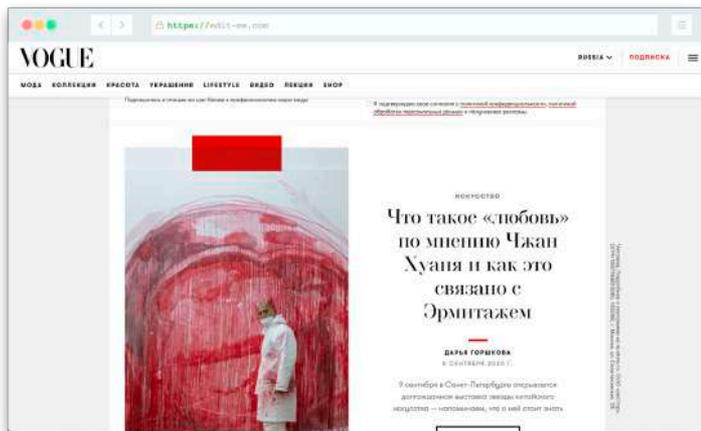
# PR ПРОЕКТА «ЧЖАНЬ ХУАНЬ. В ПЕПЛЕ ИСТОРИИ» В ГОСУДАРСТВЕННОМ ЭРМИТАЖЕ

## РЕШЕНИЕ № 1

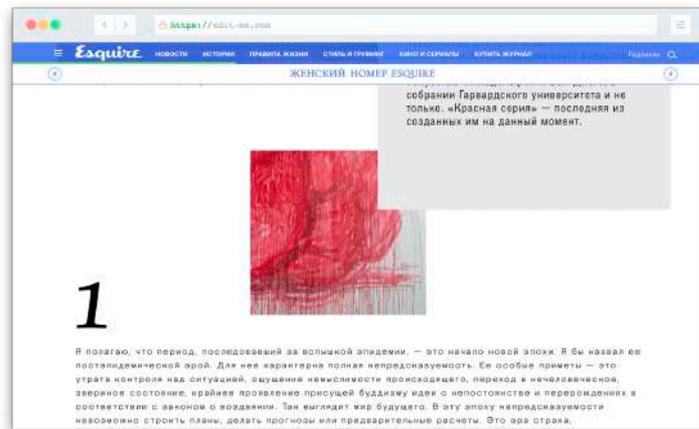
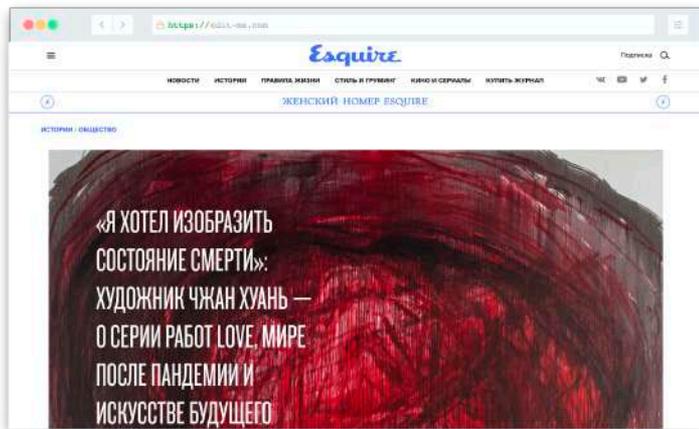
Создать отдельный инфоповод, связанный с серией Love, посвященной событиям пандемии.



# PR ПРОЕКТА «ЧЖАНЬ ХУАНЬ. В ПЕПЛЕ ИСТОРИИ» В ГОСУДАРСТВЕННОМ ЭРМИТАЖЕ



# PR ПРОЕКТА «ЧЖАНЬ ХУАНЬ. В ПЕПЛЕ ИСТОРИИ» В ГОСУДАРСТВЕННОМ ЭРМИТАЖЕ



# PR ПРОЕКТА «ЧЖАНЬ ХУАНЬ. В ПЕПЛЕ ИСТОРИИ» В ГОСУДАРСТВЕННОМ ЭРМИТАЖЕ

## РЕШЕНИЕ № 2

Серия личных интервью, в том числе интерес, как к представителю буддизма.

**Чжан Хуань**  
о любви  
и смерти

9 сентября в Эрмитаже при поддержке Рогов Цзинь Соборных состоялось открытие выставки в пяти странах одного из главных художников современности — китайца Чжан Хуаня. Это событие пошло далеко дальше, чем просто выставку, оно привлекло к себе внимание и людей, чтобы увидеть уровень жизни и культуры в 1990 году и при этом увидеть, как можно развиваться в современном мире, как и в Китае.

История своего творческого пути Хуань — и необычный медиа-проект — в выставочном пространстве, как и концепция искусства. Он понимает искусство как диалог. Он может выразить себя в различных формах: живопись, скульптура, инсталляция, видео, перформанс. Он может быть в любой точке мира, он может быть в любой точке мира, он может быть в любой точке мира.

Чжан Хуань — один из самых известных современных китайских художников. Он родился в 1964 году в провинции Гуандун. Он начал заниматься искусством в 1980-е годы. Он известен своими работами в области живописи, скульптуры, инсталляции, видео, перформанса. Он известен своими работами в области живописи, скульптуры, инсталляции, видео, перформанса.

Чжан Хуань — один из самых известных современных китайских художников. Он родился в 1964 году в провинции Гуандун. Он начал заниматься искусством в 1980-е годы. Он известен своими работами в области живописи, скульптуры, инсталляции, видео, перформанса. Он известен своими работами в области живописи, скульптуры, инсталляции, видео, перформанса.

**Художник Чжан Хуань — о понимании буддизма, смерти и любви**

Интервью: Девид Гольцо  
18.02.21, 18:56

В искусстве буддизма есть много интересных моментов. Это искусство, которое связано с жизнью и смертью. Это искусство, которое связано с жизнью и смертью. Это искусство, которое связано с жизнью и смертью.

Тибет — это место, где любовь и жизнь и смерть и жизнь и смерть и жизнь и смерть. Тибет — это место, где любовь и жизнь и смерть и жизнь и смерть. Тибет — это место, где любовь и жизнь и смерть и жизнь и смерть.

# ОТКРЫТИЕ ЦЕНТРА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ГЭС-2»

## ЗАДАЧА

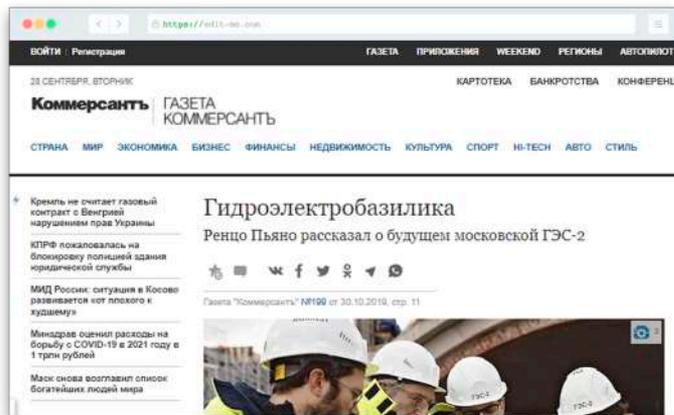
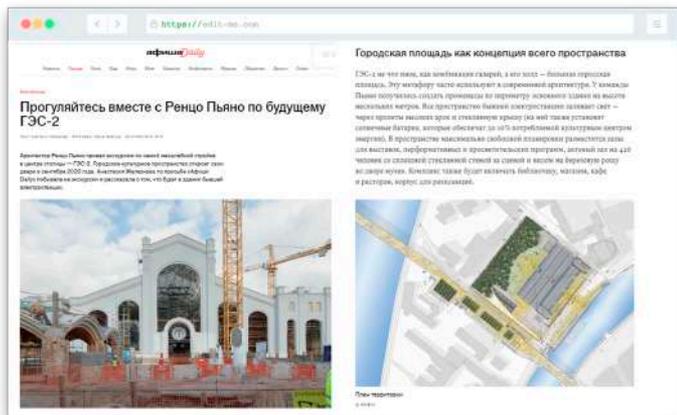
Ввести новую институцию и работать  
с сообществами.



# ОТКРЫТИЕ ЦЕНТРА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ГЭС-2»

## РЕШЕНИЕ

Экскурсии по масштабной стройке.



СПАСИБО!