

РОЛЬ СТОРИТЕЛЛИНГА В РАЗВИТИИ АУДИТОРИЙ

ЧТО ТАКОЕ СТОРИТЕЛЛИНГ

СТОРИТЕЛЛИНГ – (storytelling)

в переводе с английского —
рассказывание историй.

Это прием, который использует медиа-
потенциал с целью эффективного
донесения информации через истории
и примеры.

Этот приём помогает выразить свои
мысли и идеи ярко, привлечь и
удержать внимание аудитории. То есть
инфоповод доносится читателю или
зрителю не просто как информация, а
как история, которая вызывает какие-то
определенные эмоции и чувства.

ВАЖНЕЙШИЕ ПРИНЦИПЫ СТОРИТЕЛЛИНГА

ПРИНЦИП №1

Когда рассказываешь факты, включается аналитика.

Когда рассказываешь истории, включаются чувства и фантазия.

ПРИНЦИП №2

Когда делишься историей, возникает доверие.

PR ОТКРЫТИЯ КИНОТЕАТРА «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ»

ЗАДАЧА

Вновь сделать кинотеатр
«Художественный» местом силы для всех,
кто любит кино, а также отразить новый
формат исторического кинотеатра.



PR ОТКРЫТИЯ КИНОТЕАТРА «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ»

Исторические ролики о кинотеатре «Художественный»



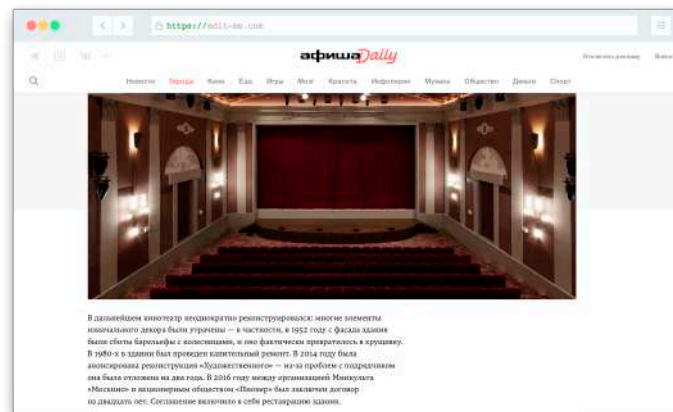
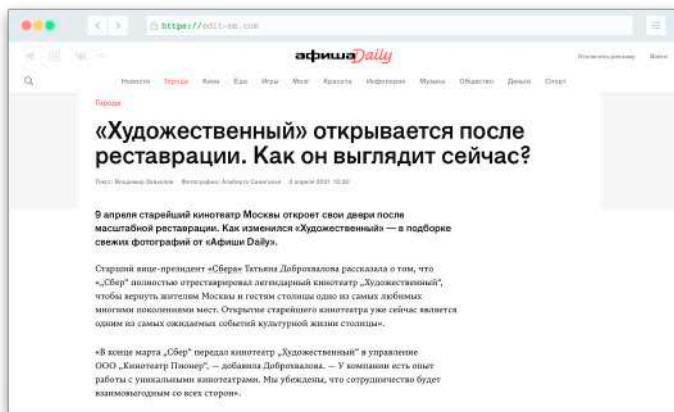
PR ОТКРЫТИЯ КИНОТЕАТРА «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ»

РЕШЕНИЕ

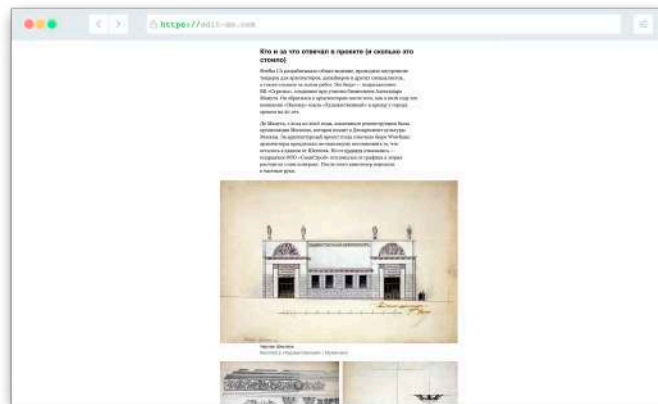
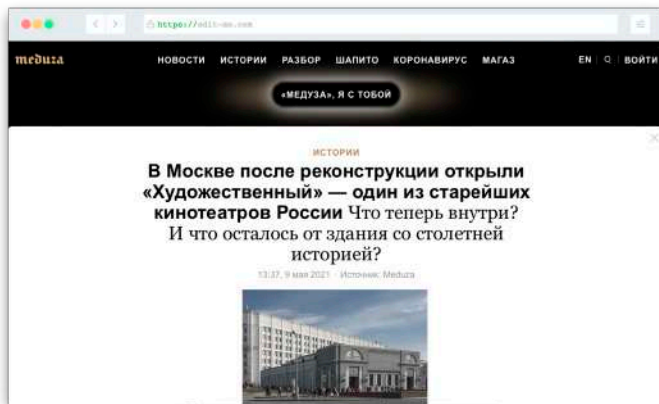
История здания и экскурсии по нему.



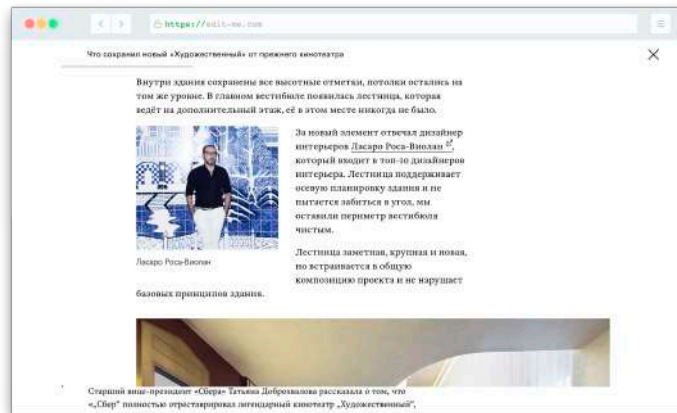
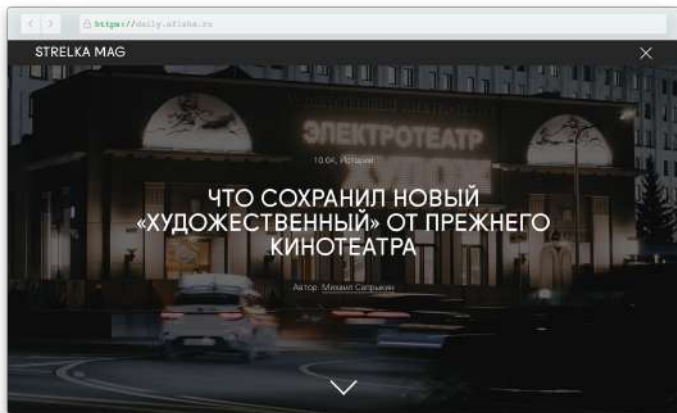
PR ОТКРЫТИЯ КИНОТЕАТРА «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ»



PR ОТКРЫТИЯ КИНОТЕАТРА «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ»



PR ОТКРЫТИЯ КИНОТЕАТРА «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ»



PR ОТКРЫТИЯ КИНОТЕАТРА «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ»

РЕШЕНИЕ

Личные истории про кинотеатр «Художественный».



PR ПРОЕКТА «ЧЖАНЬ ХУАНЬ. В ПЕПЛЕ ИСТОРИИ» В ГОСУДАРСТВЕННОМ ЭРМИТАЖЕ

ЗАДАЧА №1

Не потерять интерес к выставке за время пандемии.

ЗАДАЧА №2

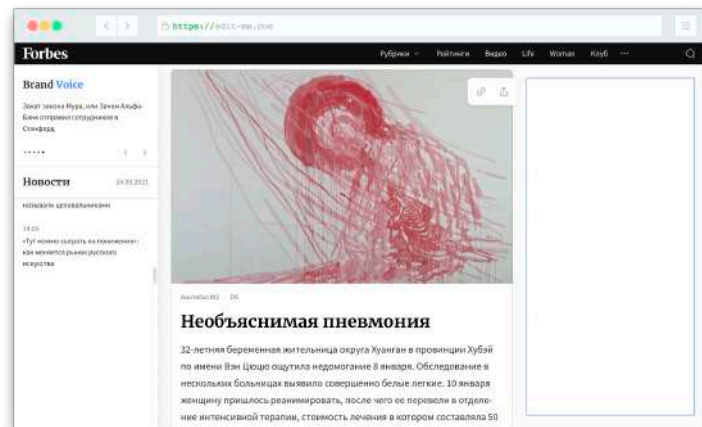
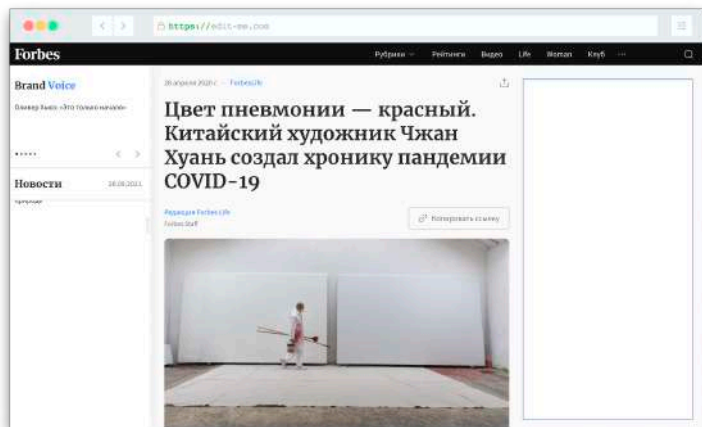
Создать имя художника в России.



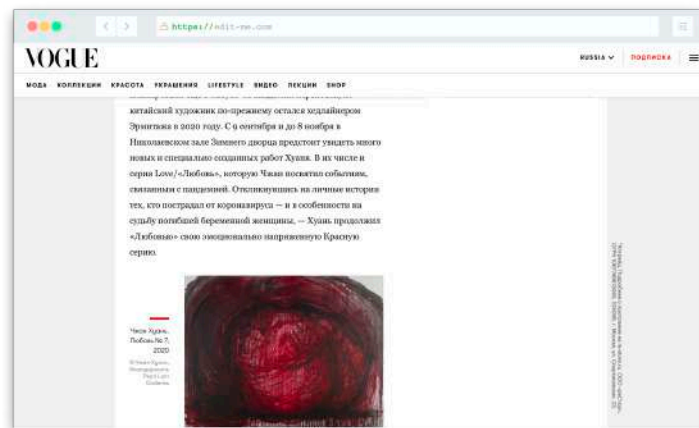
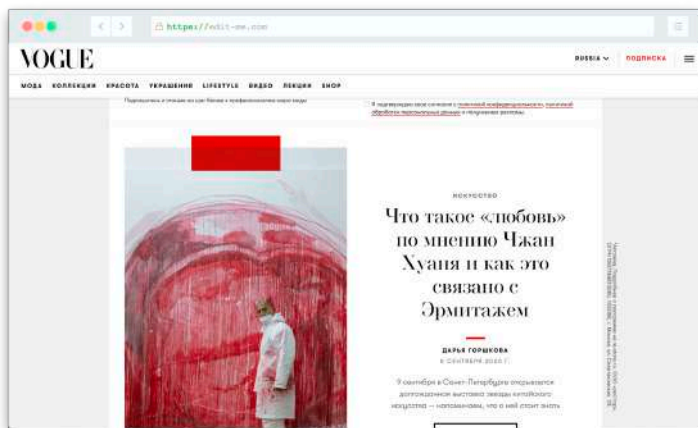
PR ПРОЕКТА «ЧЖАНЬ ХУАНЬ. В ПЕПЛЕ ИСТОРИИ» В ГОСУДАРСТВЕННОМ ЭРМИТАЖЕ

РЕШЕНИЕ № 1

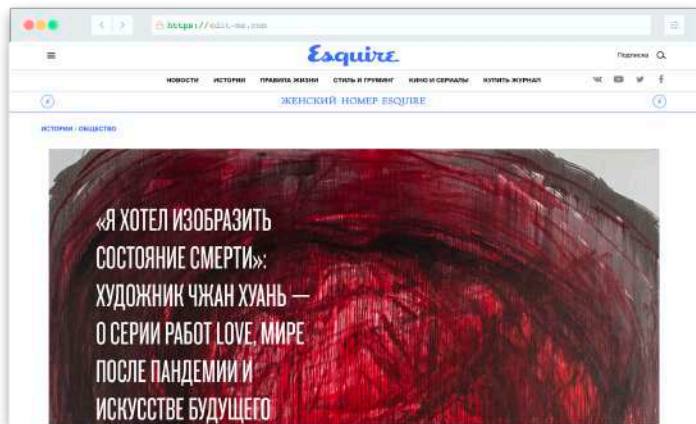
Создать отдельный инфоповод, связанный с серией Love, посвященной событиям пандемии.



PR ПРОЕКТА «ЧЖАНЬ ХУАНЬ. В ПЕПЛЕ ИСТОРИИ» В ГОСУДАРСТВЕННОМ ЭРМИТАЖЕ



PR ПРОЕКТА «ЧЖАНЬ ХУАНЬ. В ПЕПЛЕ ИСТОРИИ» В ГОСУДАРСТВЕННОМ ЭРМИТАЖЕ



PR ПРОЕКТА «ЧЖАНЬ ХУАНЬ. В ПЕПЛЕ ИСТОРИИ» В ГОСУДАРСТВЕННОМ ЭРМИТАЖЕ

РЕШЕНИЕ № 2

Серия личных интервью, в том числе интерес, как к представителю буддизма.

BLUEPRINT

Чжан Хуань о любви и смерти

9 сентября в Эрмитаже при поддержке Рогов Цзин Собетов состоялось открытие выставки в пяти странах одного из главных художников современности — китайца Чжан Хуаня. Это событие стало первым делом, что ознаменовало начало сотрудничества Эрмитажа и Китая, чтобы поднять уровень связи и диалога с Россией в 2019 году и при этом помочь тем, кто имеет неформальную профессиональную связь и связь в Нью-Йорке в 2018.

История своего творческого пути Хуань — и обычный медиа-проект, и в частности проект, где в конце проекта был философский объект-предмет. The Viewpoint имеет возможность видеть фундаментальные философские вопросы — что такое смерть, жизнь и любовь и что с ними делать. У каждого есть своя философия смерти.

Как найти любовь?

Как спастись от смерти?

Как привлечь свою судьбу?

BURO.

Художник Чжан Хуань — о понимании буддизма, смерти и любви

Интервью: Девид Гольцо

18.02.21, 18:56

О ЛЮБВИ

Любовь — это любовь к себе и к тому, кем ты хочешь быть. Твое желание, желание к себе и к тому, кем ты хочешь быть. Это не любовь к себе и к тому, кем ты хочешь быть. Это не любовь к себе и к тому, кем ты хочешь быть. Это не любовь к себе и к тому, кем ты хочешь быть.

ОТКРЫТИЕ ЦЕНТРА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ГЭС-2»

ЗАДАЧА

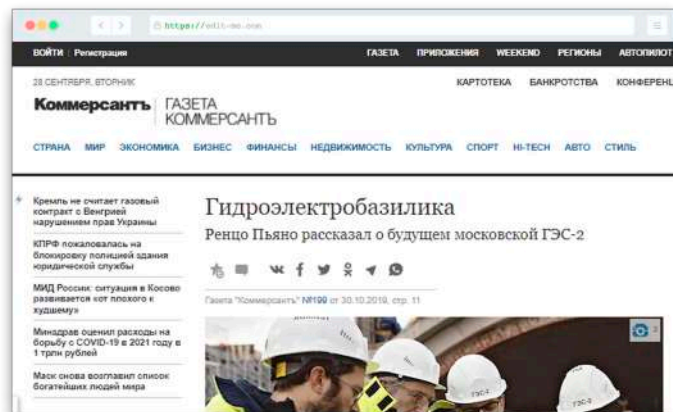
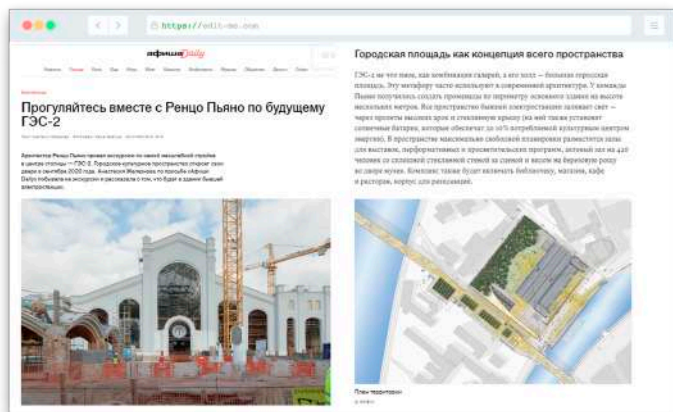
Ввести новую институцию и работать
с сообществами.



ОТКРЫТИЕ ЦЕНТРА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ГЭС-2»

РЕШЕНИЕ

Экскурсии по масштабной стройке.



СПАСИБО!