ФОНД ПОТАНИНА
ОСНОВАН В 1999 ГОДУ

Музеи+: как креативные индустрии меняют институты культуры

Юлия Грозовская
Директор стратегических коммуникаций

2026

Новые способы взаимодействия с наследием

Музеи предлагают зрителю новый опыт знакомства с историей и культурой — через спектакли, перформансы и художественные проекты

Сотрудничество с театром позволяет:

- рассказывать о прошлом через личные истории;
- воволекать зрителя в действие;
- использовать музейное пространство как часть постановки;
- соединять исследование наследия с эмоциональным опытом.

Музей становится соавтором произведения, в основе которого лежат его знания, коллекции и связь с местом.

ФОНД ПОТАНИНА

Как Фонд развивает музейно-театральные практики

Поддержка сотрудничества музеев и театров стала последовательным направлением работы Фонда.

С 2015 года

Фонд поддержал около 40 музейно-театральных проектов

2019 год

Совместно с фестивалем «Золотая Маска» появился проект «Театрум» для развития сценических практик в музеях

2020 год

Отдельная номинация «Музей + театр» в конкурсе «Музей 4.0»

2026 год

Запуск проекта «МузейТеатр» и программы гастролей «Города. Музеи. Сцены»

«МузейТеатр»

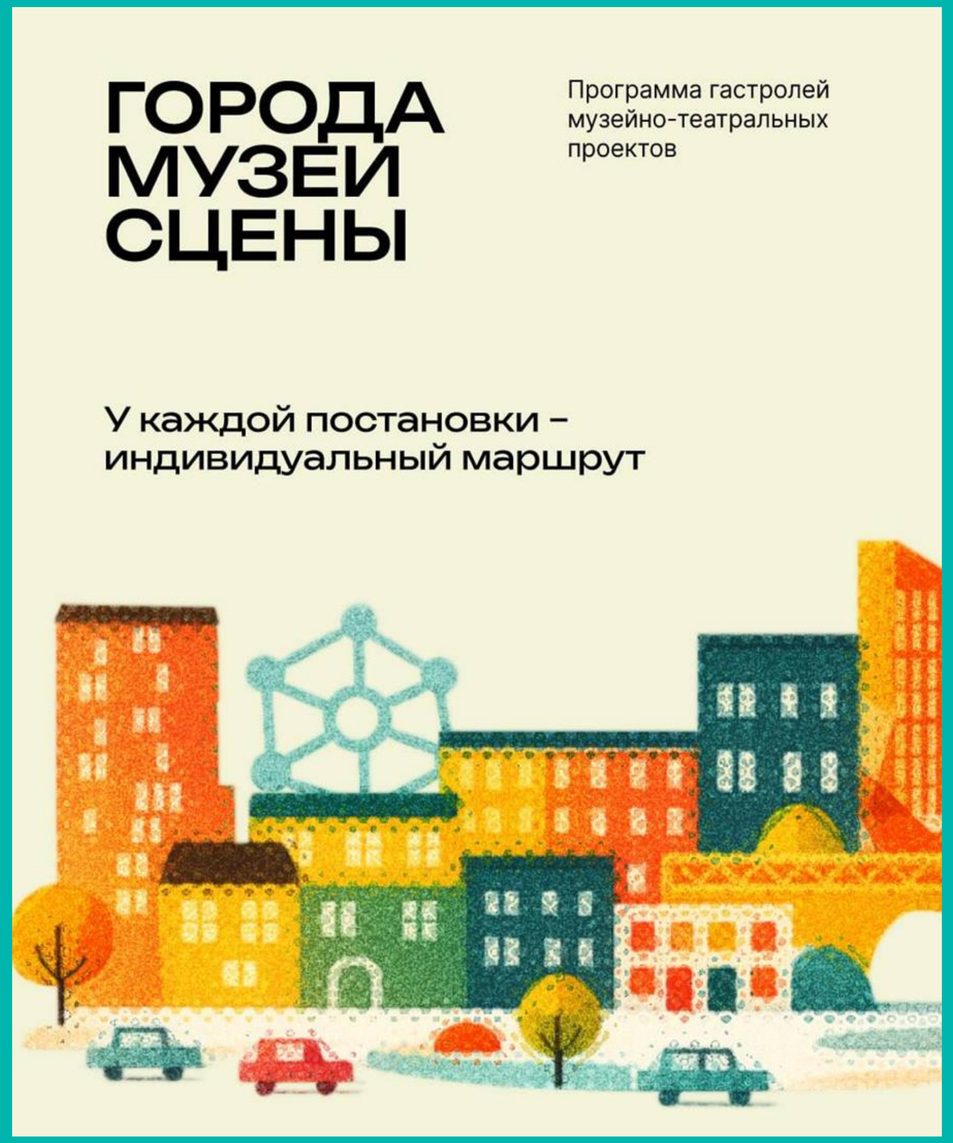
Продолжение опыта лабораторий «Театрума» с фокусом на локальную историю и работу с сообществами

Музейные и театральные команды вместе исследуют историю места и превращают собранные материалы в художественные произведения.

В 2026 году — пять новых постановок
Нижний Тагил, Новокуйбышевск, Великий Новгород, Тамбов, Нижневартовск

Спектакль «Витрувианский человек» в музейном комплексе «Усадьба Асеевых» (Рассказово, Тамбовская область)

ФОНД ПОТАНИНА



«Города. Музеи. Сцены»

Первая в России программа гастролей для спектаклей, созданных в партнерстве музеев и театров.

57 показов прошло
более 70 — до конца года

Великий Новгород, Екатеринбург, Выборг, Владимир, Суздаль, Казань, Нижний Новгород, Москва, Омск, Самара и Санкт-Петербург

Медиарезультаты

181 публикация в СМИ

26,2 млн охват публикаций

906 сообщений в социальных сетях

10 млн охват в социальных сетях

Как музейный материал становится спектаклем

Каждая команда выбирает художественную форму, которая помогает раскрыть конкретный музейный материал.

Семейная история — документальная драма

«Потерянный» Архитектурно-этнографического музея Вологодской области и «Театра на повети» рассказывает о реальной крестьянской семье Истоминых конца XIX века.

История города — спектакль-променад

«Свердловск: культурная эвакуация» Екатеринбургского музея изобразительных искусств и Агентства театральных дел обращается к культурной жизни города в годы войны.

Мир художника — кукольная постановка

«Диорама Василия Поленова „Вокруг света“» Театра кукол имени С. В. Образцова и музея-заповедника В. Д. Поленова вдохновлена личностью художника и атмосферой его усадьбы.

ФОНД
ПОТАНИНА
ОСНОВАН В 1999 ГОДУ

2026

Разные формы зрительского участия

«Список Паперной»
Спектакль-застолье соединяет театральное действие с совместной трапезой.

«Сны Алисы»
Мультисенсорный инклюзивный спектакль-приключение для людей с разным зрительным опытом.

«Суриковы. Подкаст»
Перформативное чтение предлагает знакомство с культурным содержанием через звучащий текст и исполнение.

«Дом, который покинул Лев»
Музыкальный променад приглашает зрителя пройти путь вместе с героем.

Спектакль «Список Паперной»
Фото: София Летка

ФОНД ПОТАНИНА

ФОНД
ПОТАНИНА
ОСНОВАН В 1999 ГОДУ

2026

Продолжение диалога со зрителем

Гастрольную программу дополняют открытые лекции Arzamas. Так театральные постановки становятся частью более широкого разговора об истории, наследии и культурном контексте городов.

- **Екатеринбург** — лекция Никиты Петрова о работе со свидетельствами прошлого;
- **Москва** — лекция Валерия Шубинского о загадке юмора обэриутов;
- **Самара** — лекция Ильи Доронченкова о взаимоотношениях двух братьях Суриковых;
- **Санкт-Петербург** — лекция Надежды Михновец о жизни семьи Толстых.

фонд потанина

ФОНД
ПОТАНИНА
ОСНОВАН В 1999 ГОДУ

Спасибо за внимание!

2026